

# Ja, die Kunst liegt im Ganzen

**Oratorienchor brilliert mit Bachs Matthäus-Passion**, Ausgabe vom 15. April

Ja, es war ein wunderschönes und beeindruckendes Palmsonntagskonzert, und ja, die Kunst liegt im Ganzen! Alle Mitwirkenden haben dazu beigetragen, die Chöre und das Orchester, die Solisten wie der Dirigent und Claire Pasquier am Hammerklavier. Ein besonderes Erlebnis. Und nach alter Tradition wartet das Publikum, bis die grosse Glocke das Konzert ausgeläutet hat und das Publikum Zeit hat, sich zu sammeln, mit dem Applaus. Eine wichtige Person aber wurde unterschlagen. Oder vergessen?

Felix Mendelssohn Bartholdy: ihm verdanken wir die Wiederentdeckung der Matthäus-Passion, die fast 100 Jahre lang nach dem Tode Bachs nicht mehr aufgeführt wurde. Mendelssohn hat das Werk respektvoll und subtil gekürzt und anders instrumentiert, darum der Hammerflügel! Das Begleitheft zur Aufführung gibt wertvolle Hinweise zu dieser Geschichte.

Ja, eine wunderschöne Aufführung!

Klaus Stahlberger, St. Gallen